

MANUAL
NORMAS
GRÁFICAS
AUDIOVISUAL



POR QUÉ NECESITAMOS UN MANUAL AUDIOVISUAL?

IDENTIDAD CORPORATIVA O DE MARCA

CODELCO, es la empresa más importante de Chile y nos identifica como país. Definitivamente TODOS los aspectos de la marca deben ser eslabones en una cadena coherente y dirigida. Sin dejar de ser técnicos en algunos casos, debemos proyectar una marca amigable, cercana y transparente, junto con una imagen clara que nos identifique como Corporación.

En el lenguaje audiovisual la identidad corporativa, no sólo la veremos reflejada en el uso de logos y generadores de caracteres (GC). Sino que también en el tipo de plano, encuadre, color, gráfica y hasta la musicalización, como veremos en ejemplos más adelante del manual.

DISTINTOS PROVEEDORES AUDIOVISUALES A LO LARGO DEL PAÍS

- **Identidad Corporativa**_Cada pieza es parte de un TODO
- **Estandarizar**_Las producciones audiovisuales a lo largo del país, usando todos el mismo KIT Gráfico
- **Ahorrar tiempo y esfuerzo**_A la hora de presentar propuestas creativas de clips, documentales, etc.

CADA TRABAJO AUDIOVISUAL SUMA

El trabajo audiovisual es una herramienta muy potente en la opinión del espectador con respecto a la marca.

PALETA DE COLORES

PRIMARIOS

| | | | |
|--|------------------------------|-----------------------|--------|
|  | C 20 M 79 Y 90 K 10 | R 186 G 74 B 40 | bb5726 |
|  | C 0 M 42 Y 98 K 0 | R 248 G 163 B 2 | f4a700 |
|  | C 0 M 75 Y 89 K 0 | R 241 G 90 B 86 | e96c28 |
|  | C 80 M 15 Y 30 K 0 | R 0 G 158 B 176 | 209eb0 |

La Paleta de Colores CODELCO, tiene como fuente de inspiración los colores de los elementos de la tierra, y los procesos del material hasta llegar al producto final: cobre, que aportan cercanía a la temática minera.

SECUNDARIOS

| | | | |
|---|------------------------------|-------------------------|--------|
|  | C 43 M 99 Y 90 K 31 | R 123 G 30 B 32 | 76151f |
|  | C 78 M 61 Y 46 K 38 | R 61 G 69 B 82 | 374752 |
|  | C 22 M 27 Y 39 K 6 | R 199 G 178 B 153 | c8b499 |
|  | C 87 M 35 Y 46 K 52 | R 0 G 78 B 82 | 004c4e |
|  | C 85 M 50 Y 0 K 0 | R 29 G 113 B 184 | 2c73b5 |

| | | | |
|---|------------------------------|-----------------------|--------|
|  | C 50 M 70 Y 60 K 31 | R 118 G 74 B 74 | 6e4d48 |
|---|------------------------------|-----------------------|--------|

TIPOGRAFÍAS

Centrale Sans Rounded Light

ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
ñopqrstuvwxyz
1234567890

Para trabajar en material gráfica audiovisual utilizaremos 2 fuentes, siguiendo los ejemplos del KIT:

-CENTRALE SANS
-MONTSERRAT

Montserrat-Regular

**ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
ñopqrstuvwxyz
1234567890**

Montserrat-Bold

**ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
ñopqrstuvwxyz
1234567890**

KIT GRÁFICO

Logo animado Codelco

Logo animado por operaciones

- Andina
- Chuquicamata
- El Teniente
- Gabriela Mistral
- Ministro Hales
- Radomiro Tomic
- Salvador
- Ventanas

Template de generador de caracteres (Gcs genéricos)

Tipografía para GCs

- Centrale Sans Rounded
- Montserrat

Asesoría tipográfica en Créditos

Logo DOG (logo en esquina sobre imagen)

Formatos Editables en Adobe Suite (After Effects CS6)

Plantillas en alpha en Apple Prores 4444

LOGO ANIMADO INTRO



El Logo CODELCO abarcará 1/3 del alto de pantalla. Por ejemplo en un formato 1080, el logo tendrá una altura de 1080:3= 360 píxeles.

Este tamaño nos dará una presencia más afable.

Tal como viene en el KIT, usar sin transparencia, modo de capa NORMAL.



También viene la versión logo "fondo neutro" para utilizar en los casos que se requiera y no exista una imagen base, como en el ejemplo anterior.

DOG *(digital on-screen graphic)*

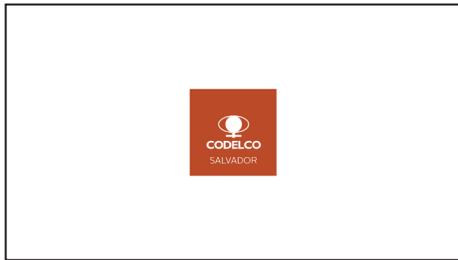


EL Logo DOG, también disponible en el KIT, se usará con modo de capa MULTIPLY en el cuadrado y NORMAL en el isotipo de CODELCO.

Y estará disponible en varios colores, utilizar procurando que no se pierda con el fondo.

La proporción de uso en 1/10 del alto de pantalla. Es decir en un formato de 1080 el tamaño será de 108 píxeles

LOGO DIVISIONES



GENERADORES DE CARACTERES (GC)



Ejemplo del GC
Usado en dos contextos distintos



Ejemplo de variantes
en la combinación
dentro de la paleta
de colores CODELCO

GC ALPHA

En caso de usar las plantillas 4444 con alpha sobre la composición, el orden de las tipografías sería el siguiente:



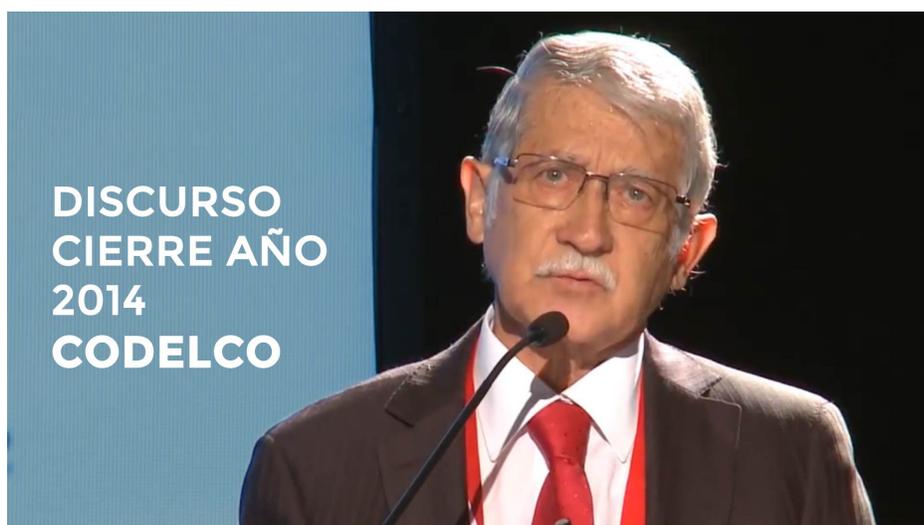
MONTERRAT REGULAR
Centrale Sans Rounded Light

Centrale Sans Rounded Light

TITULO DE LA PIEZA AUDIOVISUAL

Es difícil generalizar la aparición del Título de la pieza audiovisual, porque se pretende que cada una sea distinta a la anterior, pero siempre dentro de una línea CODELCO.

Entonces vamos a utilizar la tipografía MONTSERRAT en Altas y de preferencia alineado a la izquierda según los ejemplos



TIPOS DE ENCUADRE



Favorecer encuadres descentrados.

Nos dará libertad para el uso del GC



Evitar encuadres centrados

TIPOS DE ENCUADRE



Favorecer encuadres descentrados.

Además nos dará un feeling cinematográfico.



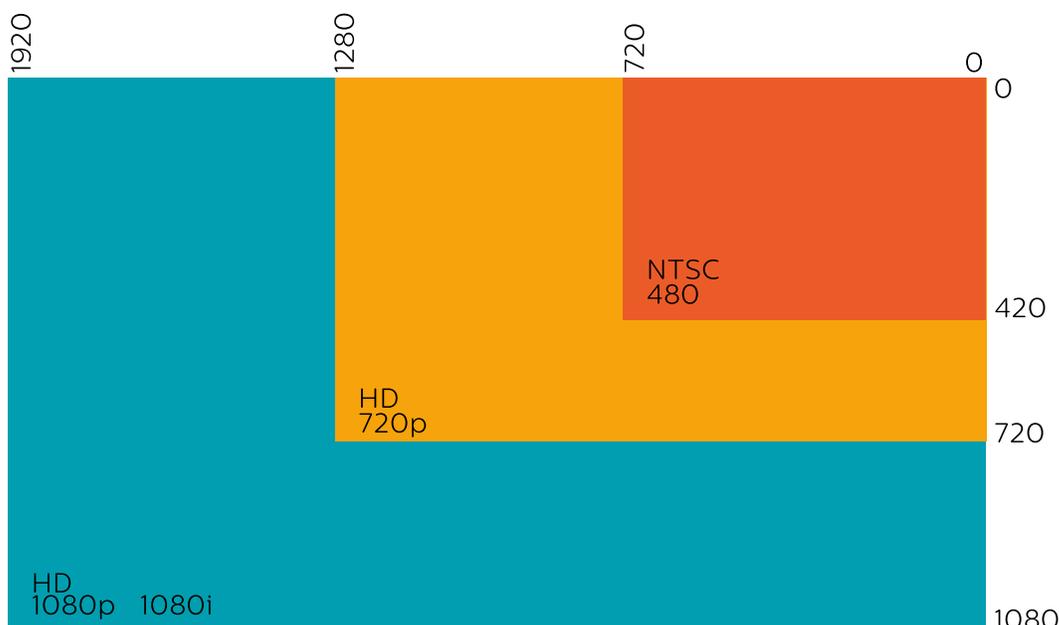
Evitar encuadres centrados

CALIDAD TÉCNICA

FORMATO DEL REGISTRO (1080)

A la hora de hacer un registro, privilegiaremos el formato HD 1080. Básicamente por 2 motivos.

- 1.- Que el material registrado no quede obsoleto en algunos años. Pensemos que cada registro también es parte de la historia de CODELCO y fácilmente podría ser usada en 30 o 50 años más (*así como nosotros utilizamos material histórico diariamente*)
- 2.- Posibilidad de Reencuadre, cuando tenemos tamaño de imagen lo más grande posible nos dará la posibilidad de reencuadrar según sea la necesidad y por ejemplo no ensuciar los GC en un plano determinado.



CADENCIA (24p)

En cuanto al FRAME RATE, privilegiaremos el 24p por sobre el 30 o 29,97 p. Para dar un look más cinematográfico al registro

COMPRESIÓN DE ENTREGA

ALTA
tamaño

1080
(1920 x 1080)

compresión

422HQ RECOMENDADA por compatibilidad:
WINDOWS Y MAC

4444 SÓLO WINDOWS

MEDIA
tamaño

1080
(1920 x 1080)

compresión

H264

BAJA
tamaño

720
(1280 x 720)

compresión

H264 RECOMENDADA por compatibilidad:
WINDOWS Y MAC

WMV SÓLO WINDOWS